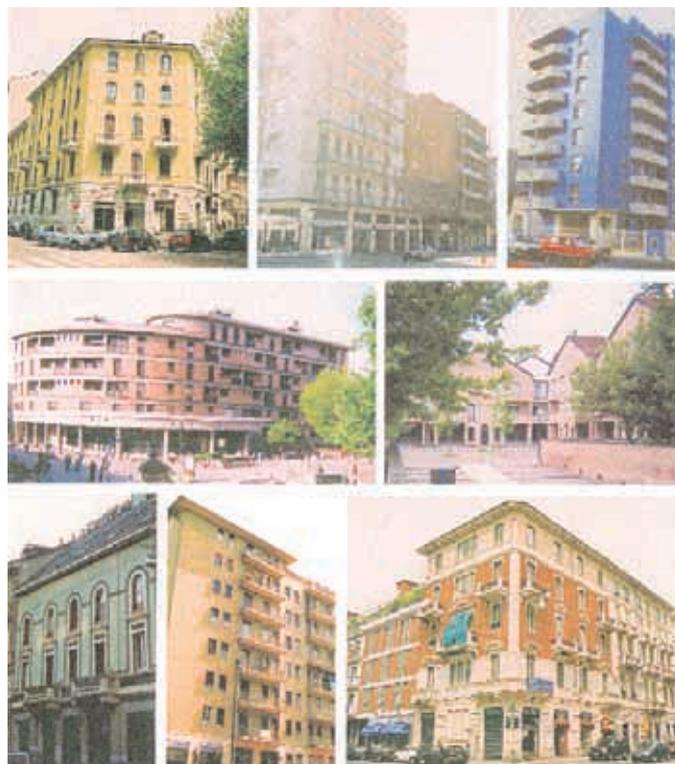


IBIM

Investimenti Beni Immobili Milano



Società immobiliare operativa dal 1985

- vendite frazionate di immobili ad uso abitazione
- acquisto diretto di interi stabili
- intermediazione di singole unità
- consulenza per la gestione e sviluppo di patrimoni immobiliari
- sviluppo di aree edificabili

20131 Milano, Via Spontini 5

tel. 02.2049398 - 02.29511175 - 02.2047075 - 02.29414783 - 02.20414731

fax 02.29529848

e-mail: ibimsas@tiscali.it

■ L'OPERA DEL TRIMESTRE

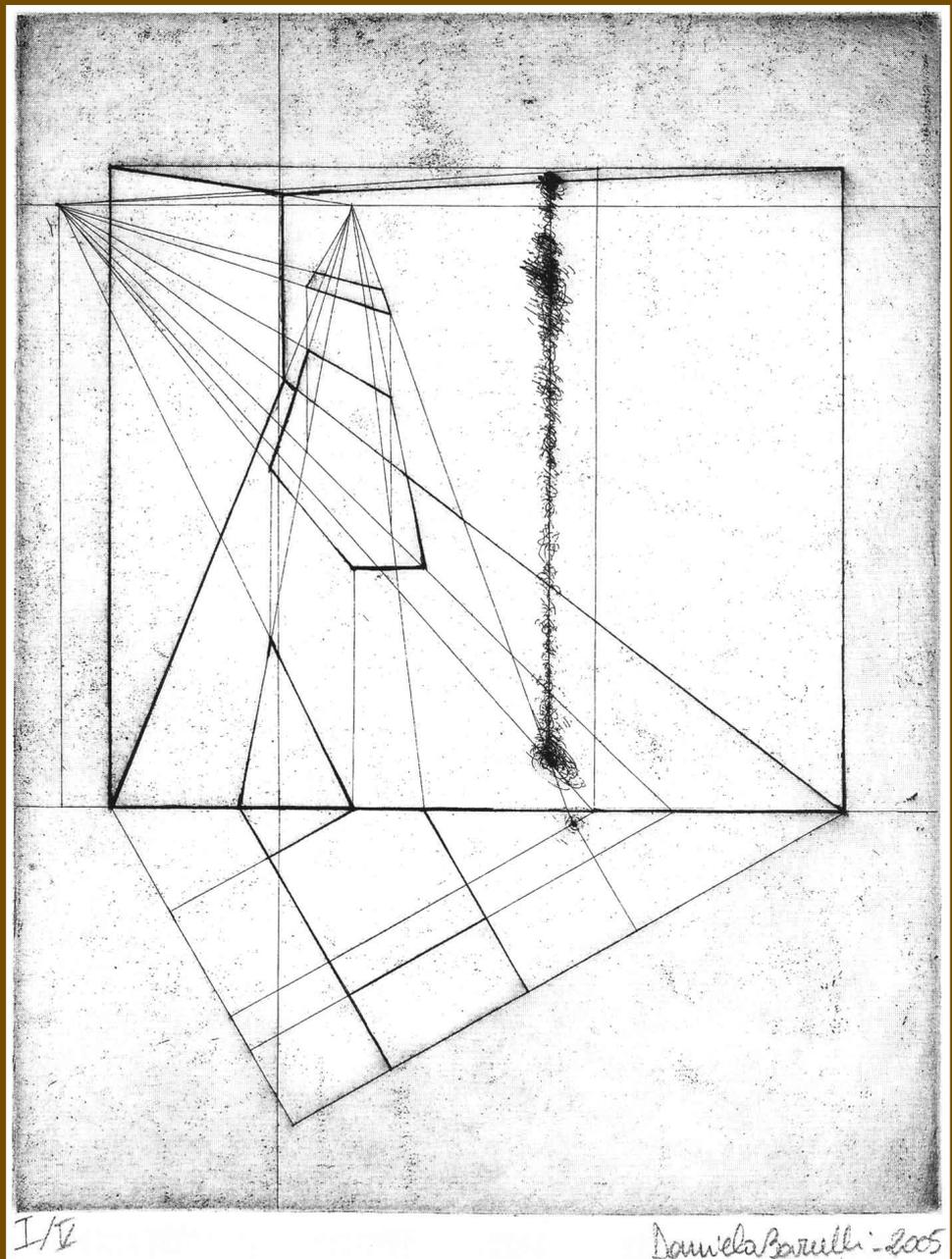
DANIELA BARULLI

Daniela Barulli nel 1996, terminato il liceo artistico, ha iniziato la frequenza al corso di scultura dell'Accademia di Brera, presso la cattedra dello scultore Giancarlo Marchese. Nel 2000, grazie al progetto Erasmus, ha frequentato i corsi della G.Rietveld Accademie di Amsterdam (NL). Attualmente lavora come assistente presso lo studio del Maestro Marchese a Milano. Ha partecipato a diverse mostre collettive tra cui "Salon I°" Museo della Permanente Milano (2001), alcune mostre presso la Galleria San Fedele in Milano (2000-2004), Caleidoscopio di Brera, Collegio Cairoli Pavia (2003), Prima mostra personale: "Geometrie Proiettate", Galleria Public Space with e roof (Amsterdam) (2004).

da: volume Primo concorso Internazionale di Grafica Città di Tirano...Vai per tuto donda che tu poi andare. pag. 20.

“E della giovanissima Daniela Barulli l'opera vincitrice del secondo premio Concorso Internazionale di Grafica organizzato a Tirano in chiusura del quinto centenario della apparizione. L'artista ventisettenne, allieva del Maestro Giancarlo Marchese, ha tenuto la sua prima mostra personale ad Amsterdam. Nel concorso internazionale di grafica ha conquistato la Giuria con una opera originalissima e decisamente convincente dal titolo L'Apparizione”.

■ *Gerardo Monizza*
(dalla Provincia Settimanale del 15 ottobre 2005)





Trans Global Tours

Lufthansa

City Center

<http://www.tgt.it>

e-mail: info@transglobaltours.it



Via Prina 15, 20154 Milano - Tel. 02.33.10.18.21 - Fax 02.33.10.14.72
Via S. Pertini 30, 20020 Solaro (MI) - Tel. 02.96.79.87.20 - Fax 02.96.79.87.12

IL VOSTRO AGENTE DI VIAGGI

Una straordinaria mostra
di un nostro socio.
Da non perdere.

20 maggio

30 giugno 2006

PALAZZO

DELLA RAGIONE

MANTOVA

Chiusa al lunedì, ingresso libero

Mostra a cura di

Leo Guerra e Carlo Micheli

Patrocinio Comune

di Mantova, settore Attività

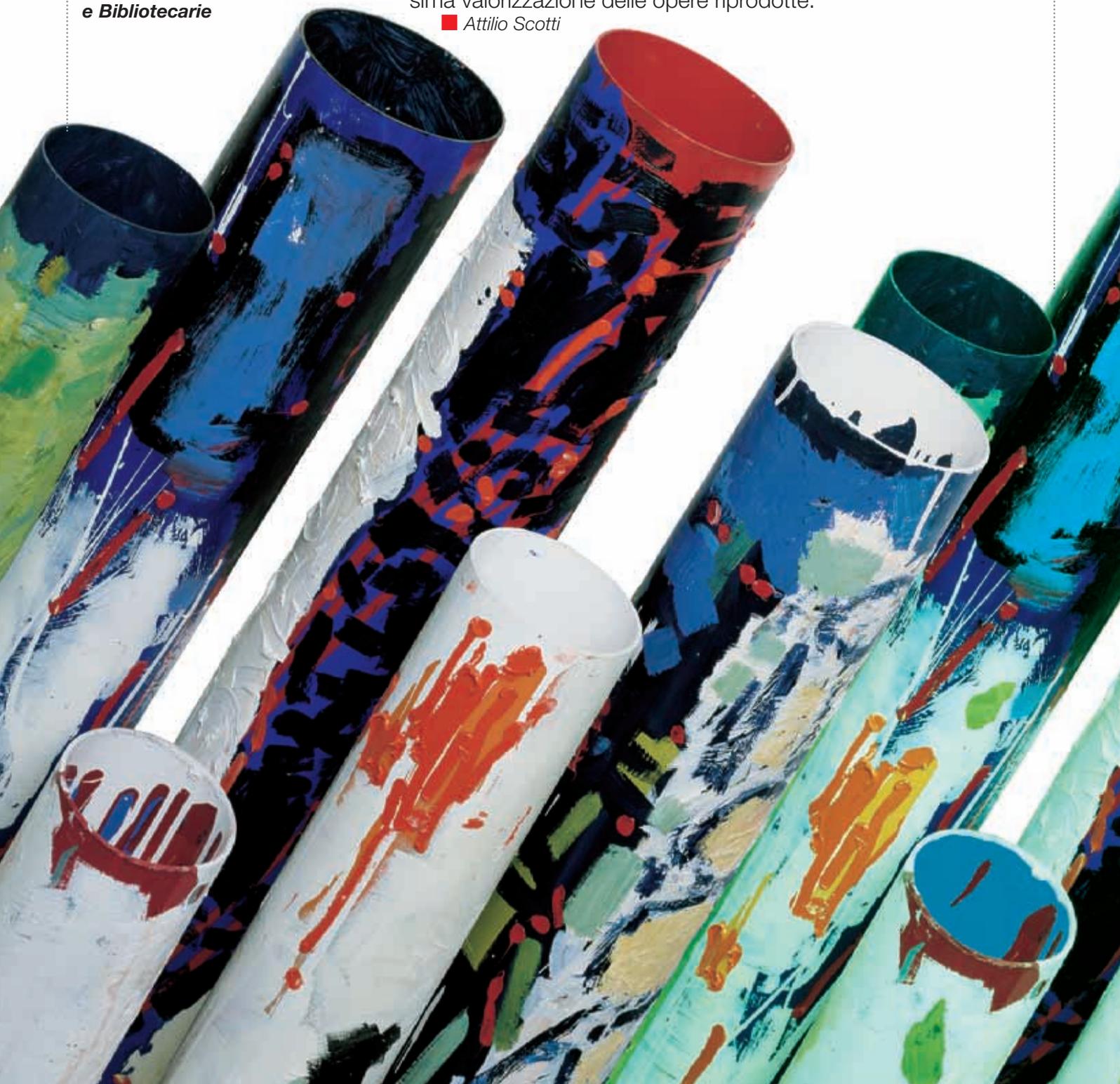
Culturali Museali

e Bibliotecarie

Aldo Pogliani: Mantova e una donna

Una mostra, suddivisa in quattro periodi, che si concentra sulla produzione recente dell'artista, realizzando un percorso conoscitivo-tematico non cronologico, adatto agli spazi deputati all'esposizione. Tre grandi temi: OPINIONI (si riferiscono alle opere prodotte nei primi anni Settanta, tra cui spicca la serie di acrilici su tavola in grande formato), RADICALE (1972-2000, la filosofia politico-sociale) e AMICI (una dichiarata autentica affezione per i valori solidali dell'amicizia). Questa mostra è supportata da un catalogo tirato a stampa nel numero di 5000 copie formato tabloid (hxb 34x24), con 40 pagine a colori legate da punto metallico, stampate su carta uso mano opaca. Questo volumetto è impaginato con una grafica ed un design limpidi e senza fronzoli, per la massima valorizzazione delle opere riprodotte.

■ *Attilio Scotti*



Luigi Mezzadri: il pittore che ama la natura



Un poeta-contadino che racconta le favole della sua giovinezza attraverso i suoi quadri: questo è Luigi Mezzadri da Giussano, arrivato alla pittura in età non più verde, ma esplosivo con veemenza dal 1971. *“Io credo di essere nato pittore”* afferma Mezzadri. Già da ragazzino eccelleva a scuola nel disegno, magari trascurando le altre materie, ma dedicandosi, con l'aiuto dei suoi insegnanti, alla realizzazione grafica di quanto altri avrebbero espresso con le parole. Un'infanzia ed un'adolescenza non certo facili, alla ricerca di un suo vero posizionamento nella realtà sociale, passando dall'attività sportiva del pugilato (dove ha conseguito buoni risultati) alla presenza sui fotoromanzi ed infine, a mille altri lavori che

l'hanno portato, per esigenze pratiche, a trascurare la propria inclinazione.

Tutti i lavori lasciavano comunque in Mezzadri un profondo malcontento, non riusciva ad entrare attivamente in queste realtà.

Anche sulla pratica sportiva Mezzadri è molto deciso: *“Non credevo molto nella filosofia dei pugni, poiché, pur avendo le qualità, mi mancava il carattere”*: in sostanza gli mancava quel pizzico di cattiveria necessario per arrivare a determinati traguardi.

A circa 33 anni, dopo l'esperienza canadese, si prospetta un lavoro in Sudafrica, ma la vita del nomade non era per lui, per cui decise di rimanere in Italia.

Dal 1969 comincia a farsi stra-

da la volontà di dedicarsi alla pittura, ma anche in questo caso, la personalità del nostro personaggio appare sempre più precisa e delineata: *“fino a quando non avessi trovato un mio modo di dipingere, non mi sarei avviato su questa strada”*. In sostanza non voleva seguire le mode dell'epoca, voleva uscire allo scoperto con una pittura tutta sua personale. Questa ricerca di un suo stile è durata diversi anni sino a quando si è sentito sicuro di se stesso. Ed è qui l'incontro con un gallerista famoso a Milano: il Cairola. Il giudizio fu subito favorevole, con qualche riserva sui piccoli particolari. Furono proprio queste riserve a spingerlo più in là nella ricerca di una sua dimensione. La sua prima personale, grazie alla fi-

